

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ХОРЕОГРАФІЯ)

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія)
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
освітня кваліфікація: Магістр середньої освіти (Хореографія).
професійна кваліфікація: Вчитель хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ



Голова вченої ради

Олександр БЕЗЛЮДНИЙ

Протокол № 44 від «25» квітня 2023р.

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2023 р.

Ректор



Олександр БЕЗЛЮДНИЙ

(Наказ № 6239 від «10» травня 2023 р.)

Умань, 2023 р

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія)»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	01 Освіта/Педагогіка
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	014 Середня освіта (Хореографія)
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ ОСВІТНЯ	Магістр середньої освіти (Хореографія)
КВАЛІФІКАЦІЯ ПРОФЕСІЙНА	Вчитель хореографії

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини (протокол №12 від 23.09.2023 р.)
Завідувач кафедри



Ольга БИКОВА

Освітньо-професійну програму схвалено вченою радою факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини (протокол №4 від 12.02.2023 р.)
Голова вченої ради факультету



Інна ТЕРЕШКО

Освітньо-професійну програму погоджено навчально-методичним відділом УДПУ імені Павла Тичини
Начальник відділу



Ірина ДЕНИСЮК

Освітньо-професійну програму погоджено відділом якості освіти, ліцензування та акредитації УДПУ імені Павла Тичини
Координатор з питань акредитації, ліцензування та якості освіти



Інна БАБІЙ

Освітньо-професійну програму погоджено навчально-методичною радою УДПУ імені Павла Тичини
Голова ради
(протокол №5 від 15 лютого 2023 р.)



Валентина РОЗГОН

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія) другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Терешко Інна Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени робочої групи:

Заєць Світлана Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Кривохижа Анатолій Михайлович, Заслужений діяч мистецтв Української РСР, Народний артист Української РСР, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Представники: (роботодавців, академічної спільноти та інші особи (стейкхолдери), зацікавлені в реалізації освітньої програми).

Латуринська Наталія Йосипівна – директор Уманського міського центру позашкільної освіти «Територія творчості».

Глобчак Вікторія Вікторівна – приватний підприємець, директор міжнародного хореографічного фестивалю «Global-Dance», керівник хореографічного колективу «Крок вперед» (м. Умань).

Піщаний Олександр Валерійович, випускник 2017 року спеціальності "Середня освіта. (Хореографія)" Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, художній керівник студії танцю «Тільки вперед», смт. Добровеличківка, Кіровоградської обл.

Здобувач вищої освіти

Мовчан Артем Іванович, здобувач освітнього ступеня «магістр» освітньої програми «Середня освіта (Хореографія)» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, керівник-тренер з хореографії Академії національних традицій «Фабрика талантів», м. Вінниця.

Ця освітня програма (освітньо-професійна програма) не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Запрошені стейкхолдери:

Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, завідувачка, професорка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Плаксюк Леся Олексіївна – вчителька хореографії 1 категорії Уманської гімназії №7.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія)

1. – Загальна інформація	
<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра хореографії та художньої культури
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Магістр середньої освіти (Хореографія) Професійна кваліфікація: вчитель хореографії
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	«Середня освіта (Хореографія)»
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС / 1 рік, 4 місяці
<i>Наявність акредитації</i>	-
<i>Цикл/рівень</i>	НРК України - 7 рівень, FQ-EHEA — другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<i>Передумови</i>	Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста відповідної спеціальності. Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста, магістра іншої спеціальності, проходження вступних випробувань. Умови вступу на ОП регламентуються <u>Правилами прийому до Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини</u>
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	
<i>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/
2. – Мета освітньої програми	
Забезпечити професійну підготовку фахівців у сфері хореографічної освіти шляхом формування компетентностей, необхідних для викладання хореографії у загальноосвітніх навчальних закладах, балетмейстерської діяльності в танцювальному колективі.	
3. – Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область</i>	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> формування у здобувачів освіти комплексу компетентностей, що забезпечать провадження викладацької, виконавської, організаційно-методичної діяльності у сфері хореографії, здатних продукувати нові педагогічні та художньо-творчі ідеї (проекти) у процесі навчання та професійної діяльності. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи педагогіки та хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері

	<p>початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту (проєкту) – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології. <p><i>Співвідношення обсягів складових освітньої програми</i> Обов'язкові компоненти - 48 кредитів. Вільний вибір дисциплін – 24 кредити. Практична підготовка – 9 кредитів. Підготовка випускної кваліфікаційної роботи – 6 кредитів. Атестація – 3 кредити.</p>
<i>Орієнтація освітньої програми</i>	Освітньо-професійна (набуття професійних компетентностей вчителя хореографії, балетмейстера та керівника хореографічного колективу).
<i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i>	Організація освітнього процесу з урахуванням особливостей хореографічної освіти у закладах вищої освіти, шкільних, позашкільних навчальних закладах.
<i>Особливості програми</i>	<p>Побудова індивідуальної освітньої траєкторії в процесі професійної підготовки майбутнього хореографа на основі інтеграції інноваційної, наукової та творчої діяльності у контексті формування творчого потенціалу студента.</p> <p>Участь у тренінгах, майстер-класах, семінарах від провідних хореографів-практиків.</p> <p>Робота над творчим проєктом (впродовж навчання студенти залучаються до створення проєктів під керівництвом викладачів).</p>
4. – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	<p>Сфера працевлаштування: заклади загальної середньої освіти, заклади дошкільної та позашкільної освіти.</p> <p>Професійні назви робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - викладач хореографічних дисциплін (2320); - викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) (3340); - головний художній керівник (1229.6); - керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) (3476); - керівник студії, колективу (за видами мистецтва та народної творчості) (1229.6); - хореограф (2454.2).
<i>Подальше навчання</i>	<p>Можливість навчання за програмою третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти.</p> <p>Допуск до професії – наявність академічної і професійної</p>

	кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.
5. – Викладання та оцінювання	
<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через проєктну діяльність, навчальна та виробнича практика. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
<i>Оцінювання</i>	Екзамени, заліки, педагогічна практика, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань творчого характеру, захист кваліфікаційних робіт (творчі проєкти). Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
6. – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі хореографічно-педагогічної освіти або в процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).
<i>Фахові компетентності спеціальності(ФК)</i>	ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. ФК 5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. ФК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. ФК 8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення

	<p>хореографічних творів.</p> <p>ФК 10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p>ФК 11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>ФК 12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту.</p> <p>ФК 13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>ФК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>ФК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>ФК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p>
--	---

7. – Програмні результати навчання

	<p>ПРН 1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПРН 3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.</p> <p>ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПРН 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.</p> <p>ПРН 10. Організувати освітній процес у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти.</p> <p>ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>ПРН 15. Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи</p>
--	--

хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПРН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПРН 17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПРН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПРН 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

8. – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Терешко Інна Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени робочої групи:

Заєць Світлана Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Кривохижа Анатолій Михайлович, Заслужений діяч мистецтв Української РСР, Народний артист Української РСР, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Представники: (роботодавців, академічної спільноти та інші особи (стейкхолдери), зацікавлені в реалізації освітньої програми).

Латурина Наталія Йосипівна – директор Уманського міського центру позашкільної освіти «Територія творчості».

Глобчак Вікторія Вікторівна – приватний підприємець, директор міжнародного хореографічного фестивалю «Global-Dance», керівник хореографічного колективу «Крок вперед» (м. Умань).

Піщаний Олександр Валерійович, випускник 2017 року спеціальності "Середня освіта. (Хореографія)" Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, художній керівник студії танцю «Тільки вперед», смт. Добровеличківка, Кіровоградської обл.

Здобувач вищої освіти

Мовчан Артем Іванович, здобувач освітнього ступеня «магістр» освітньої програми «Середня освіта (Хореографія)» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, керівник-тренер з хореографії Академії національних традицій «Фабрика талантів», м. Вінниця.

Матеріально-

Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення

<i>технічне забезпечення</i>	всіх видів лабораторної, практичної, дисциплінарної, міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти.
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	<p>Щорічно оновлену інформацію про організацію освітньої діяльності для підготовки здобувачів вищої освіти розміщують на 36 сайті Університету https://udpu.edu.ua у рубриці «Навчання». Освітні програми підготовки здобувачів вищої освіти опубліковують і розміщують на веб-сайті Університету в рубриці «Навчання. Освітні програми» https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy. На сайті університету також висвітлюють: академічний календар (оновлений на кожний навчальний рік); графік освітнього процесу (оновлений на кожний навчальний рік); нормативні документи (положення), які регламентують організацію освітнього процесу в Університеті. Підтримку навчальної діяльності та управління освітнім процесом в інформаційному середовищі Університету забезпечують сайти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – інформаційно-освітнє середовище https://dls.udpu.edu.ua, яке містить електронні навчальні курси (ЕНК) для здобувачів вищої освіти. Кожна навчальна дисципліна має електронну підтримку у вигляді електронного курсу з теоретичним матеріалом, ресурсами для виконання лабораторних та практичних робіт, самостійної роботи, поточного, модульного і підсумкового контролів; – електронний архів навчальних, наукових та навчально-методичних матеріалів https://library.udpu.edu.ua, до яких увійшли оцифровані підручники, посібники, навчально-методичні матеріали, електронні копії наукових статей працівників університету; матеріали конференцій, які проводилися в університеті, автореферати дисертацій, захищених в Університеті, методичні матеріали на підтримку навчального процесу, патенти. Відкрито доступ наукометричних баз даних Web of Science та SCOPUS видавництва Elsevier, що надають користувачам можливість отримати результати тематичного пошуку, відслідкувати свій рейтинг. Бібліотечний фонд університету багатогалузевий, нараховує біля 500 примірників вітчизняної та зарубіжної літератури, зокрема рідкісних видань, спец. видів науково-технічної літератури і документів, авторефератів дисертацій, дисертацій. Бібліотека щороку здійснює переплату методичних, наукових, фахових періодичних видань. В структурі бібліотеки наявні 6 читальних залів на 120 посадкових місць. Всі ресурси бібліотеки доступні через сайт Університету: https://library.udpu.edu.ua.
9. – Академічна мобільність	
<i>Національна кредитна мобільність</i>	Академічна мобільність здобувачів вищої освіти передбачає їхню участь в освітньому процесі Університету та партнерських закладів освіти, проходження навчальної або виробничої практики, проведення наукових досліджень із можливістю перезарахування в установленому порядку опанованих навчальних дисциплін, практик тощо. Основні цілі і завдання, організаційне забезпечення академічної мобільності здобувачів вищої освіти в Університеті, порядок визнання та

	перезарахування результатів їхнього навчання, права та обов'язки осіб, які беруть участь у програмах академічної мобільності, порядок звітності та оформлення документів за результатами їхнього навчання регламентує «Положення про 37 порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини».
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	<p>Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізується на підставі міжнародних програм і проєктів, договорів про співробітництво в галузі освіти і науки між Університетом та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією Університету, на основі індивідуальних запрошень. Формами академічної мобільності здобувачів вищої освіти в Університеті є навчання за програмами академічної мобільності, мовне або наукове стажування, проходження навчальної та виробничої практик. Навчання учасників освітнього процесу за програмами академічної мобільності може передбачати отримання випускниками документа про вищу освіту закладу-партнера, а також спільних або подвійних документів про вищу освіту закладів-партнерів. Реалізуються програми подвійного диплома:</p> <p>Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія); Державна вища школа професійної освіти ім. Іполіта Цегельського в м. Гнезно (Польща); Поморська академія в м. Слупську (Польща); Державна вища професійна школа імені Я. А. Коменського в м. Лешно (Польща); Академія імені Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща); Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща); Державна вища школа професійної освіти в м. Хелмі (Польща)</p>
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Не передбачена можливість навчання іноземних студентів.

**Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки
(термін навчання: 1 р. 4 міс.)**

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)
1.	Обов'язкові дисципліни	45 / 50%
2.	Дисципліни вільного вибору студента	24 / 26,7%
3.	Практична підготовка	12 / 13,3%
4.	Атестація	9 / 10%
Всього за весь термін навчання		90 / 100%

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 01	Ділова іноземна мова	5	екзамен
ОК 02	Філософія мистецтва	3	екзамен
ОК 03	Мистецька педагогіка	3	екзамен
ОК 04	Психологія профільної школи	3	залік
ОК 05	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі	3	залік
ОК 06	Методологія мистецько-педагогічних досліджень	3	екзамен
ОК 07	Сучасні форми організації хореографічної діяльності в закладах освіти	6	екзамен, залік
ОК 08	Виконавська майстерність*	10	екзамен, залік
ОК 09	Практикум із балетмейстерської діяльності	6	екзамен
ОК 10	Практикум із танцювальної терапії	3	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		45 кредитів	
Вибіркові компоненти ОП			
ВВ 01.	Дисципліна вільного вибору	4	залік
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору	4	залік
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору	4	залік
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору	4	залік
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору	4	залік
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору	4	залік
Загальний обсяг вибіркових компонент:		24 кредити	
Практична підготовка			
ОК 11	Виробнича практика (в ЗЗСО або ЗПО)	6	екзамен
ОК 12	Виробнича практика (в ЗПФО або ЗВО)	6	екзамен
	Атестація	9	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:		90 кредитів	

ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
ЗК4.	ПРН 4. ПРН 19.	Ділова іноземна мова
ЗК1. ЗК3. ЗК4.	ПРН 1. ПРН 2. ПРН 5.	Філософія мистецтва
ЗК2. ЗК3. ФК 2.	ПРН 1. ПРН 2. ПРН 5.	Мистецька педагогіка

ФК 6.	ПРН 10. ПРН 19.	
ЗК3. ЗК4. ФК 2. ФК 6.	ПРН 1. ПРН 2. ПРН 5. ПРН 19.	Психологія профільної школи
ЗК 1. ФК 3. ФК 6. ФК 7. ФК 14. ФК 15. ФК 16.	ПРН 1. ПРН 4. ПРН 13.	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі
ЗК 1. ЗК 2. ФК 2. ФК 3. ФК 6. ФК 8. ФК 14.	ПРН 1. ПРН 4. ПРН 5. ПРН 6. ПРН 7. ПРН 8. ПРН 9. ПРН 13.	Методологія мистецько-педагогічних досліджень
ЗК2. ФК 1. ФК 2. ФК 3. ФК 4. ФК 5. ФК 6. ФК 7. ФК 8. ФК 11. ФК 12. ФК 13. ФК 14. ФК 16.	ПРН 1. ПРН 2. ПРН 3. ПРН 4. ПРН 6. ПРН 7. ПРН 8. ПРН 9. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15. ПРН 18. ПРН 20.	Сучасні форми організації хореографічної діяльності в закладах освіти
ЗК2. ФК 1. ФК 2. ФК 3. ФК 4. ФК 7. ФК 8. ФК 14. ФК 15.	ПРН 1. ПРН 6. ПРН 7. ПРН 9. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 15. ПРН 20.	Виконавська майстерність*
ФК 1. ФК 2. ФК 3. ФК 4. ФК 7. ФК 8.	ПРН 1. ПРН 2. ПРН 3. ПРН 4. ПРН 5. ПРН 6.	Практикум балетмейстерської діяльності

ФК 9. ФК 10. ФК 11. ФК 12. ФК 13. ФК 14. ФК 15. ФК 16..	ПРН 7. ПРН 8. ПРН 9. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 14. ПРН 15. ПРН 16. ПРН 17. ПРН 18. ПРН 20. ПРН 21.	
ЗК1. ЗК4. ФК 10	ПРН 4. ПРН 19.	Танцювальна терапія
Вибіркові компоненти ОП		
Практична підготовка		
ФК 1. ФК 2. ФК 5. ФК 6. ФК 7. ФК 8. ФК 9. ФК 13..	ПРН 2. ПРН 7. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 14.	Виробнича практика (в ЗЗСО або ЗПО)
ФК 1. ФК 2. ФК 5. ФК 6. ФК 7. ФК 8. ФК 9. ФК 13..	ПРН 2. ПРН 7. ПРН 10. ПРН 11. ПРН 12. ПРН 13. ПРН 14.	Виробнича практика (в ЗПФО або ЗВО)

2.2. Структурно-логічна схема ОП (Додаток 1)

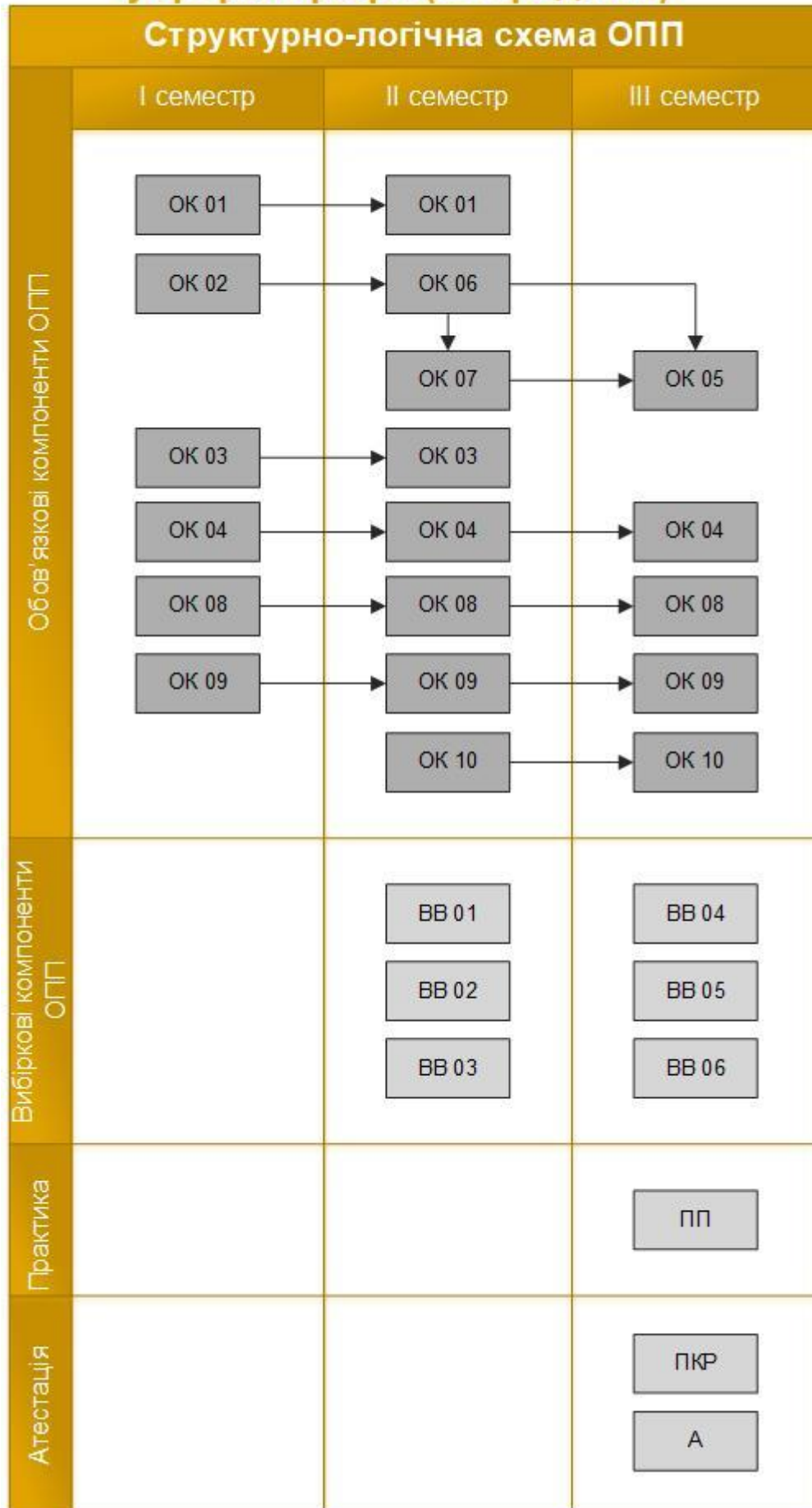
Логічна послідовність компонент ОП

термін навчання 1 р. 4 міс.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ОК 01	Ділова іноземна мова
ОК 02	Філософія мистецтва
ОК 05	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі
ОК 06	Методологія мистецько-педагогічних досліджень
ОК 07	Сучасні форми організації хореографічної діяльності в закладах освіти
ОК 08	Виконавська майстерність*
ОК 09	Практикум із балетмейстерської діяльності
ОК 10	Практикум із танцювальної терапії
2 семестр	

ОК 01	Ділова іноземна мова
ОК 03	Мистецька педагогіка
ОК 04	Психологія профільної школи
ОК 07	Сучасні форми організації хореографічної діяльності в закладах освіти
ОК 08	Виконавська майстерність*
ОК 09	Практикум із балетмейстерської діяльності
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору
3 семестр	
ОК 08	Виконавська майстерність*
ОК 09	Практикум із балетмейстерської діяльності
ОК 11	Виробнича практика (в ЗЗСО або ЗПО)
ОК 12	Виробнича практика (в ЗПФО або ЗВО)
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору
А	Атестація

Структурно-логічна схема ОП у формі графа (90 кредитів)



Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ОК 01; ОК 02; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ОК 08; ОК 09; ОК 10.
2	ОК 01; ОК 03; ОК 04; ОК 07; ОК 08; ОК 09; ВВ01; ВВ 02; ВВ 03.
3	ОК 08; ОК 09; ОК 11; ОК 12; ВВ 04; ВВ 05; ВВ 06.

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) проводиться у формі комплексного екзамену: педагогіка, психологія та методика викладання хореографії та захисту кваліфікаційної роботи з хореографії та завершується видачею документу про присудження їм освітнього рівня магістра із присвоєнням кваліфікації: вчитель хореографії.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

ЗК	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12
1		+			+	+				+		
2			+			+	+	+				
3		+	+	+								
4	+	+		+						+		
ФК	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12
1							+	+	+		+	+
2			+	+		+	+	+	+		+	+
3					+	+	+	+	+			
4							+	+	+			
5							+				+	+
6			+	+	+	+	+				+	+
7					+		+	+	+		+	+
8						+	+	+	+		+	+
9									+		+	+
10									+	+		
11							+		+			
12							+		+			
13							+		+		+	+
14					+	+	+	+	+			
15					+			+	+			
16					+		+		+			

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

ПРН	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12
1		+	+	+	+	+	+	+	+			
2		+	+	+			+		+		+	+
3							+		+			
4	+				+	+	+		+	+		
5		+	+	+		+			+			
6						+	+	+	+			
7						+	+	+	+		+	+
8						+	+		+			
9						+	+	+	+			
10			+				+				+	+
11						+	+	+	+		+	+
12							+	+	+		+	+
13					+		+	+	+		+	+
14									+		+	+
15							+	+	+			
16									+			
17									+			
18							+		+			
19	+		+	+						+		
20									+			
21							+	+	+			